

VAN BRANDSMA'S ERF

NIEUWSBRIEF 16

- Terugblik 2019
- Vooruitkijken 2020
- Vrijwilligersuitstapje 2019
- Jaarverslag 2018
- Kerstgroet



Bouwen aan een nieuwe toekomst!

AGENDA 2020

- **Maandag 5 januari, 17.00 uur:**
nieuwjaarsbijeenkomst voor
vrijwilligers Titus Brandsma Museum
- *23 februari 1881 Geboortedag Titus Brandsma*
- **Dinsdag 7 april, 13.00 uur:** Titus Brandsma
Museum is open voor bezoek
- **7 april t/m 16 november:** wisselexpositie
"Faces of War and Peace"
- **zaterdag t/m zondag 20 t/m 26 april:**
Nationale Museumweek: 13-17 uur
- **75 jaar bevrijding:**
4 mei Dodenherdenking
5 mei Bevrijdingsdag
- *26 juli 1942 datum overlijden Titus Brandsma*
- **27 juli Naamdag Titus Brandsma**
- **12 september:** Open Monumentendag
- *3 november 1985 Zaligverklaring Titus Brandsma*
- **November 2019**
Titus Brandsma Museum: slot-activiteiten

Terugblik 2019

Ook in het winterseizoen 2018/2019 werden er enige groepen op afspraak in het museum ontvangen en rondgeleid. Deze groepen waren onder de indruk van het verhaal van Titus Brandsma zoals dat werd verteld door onze enthousiaste museumgidsen.

In het begin van het jaar werd het bestuur verzocht om samenwerking met het organiserend comité van de Titus Brandsma musical die in de junimaand in de Bonifatiuskapel te Dokkum zou worden opgevoerd. Besloten werd om geïnteresseerden de mogelijkheid te bieden een kortingscode te verkrijgen in het museum, waarmee tegen gereduceerde tarief de musical kon bezoeken. Het bestuur heeft de vrijwilligers van het museum tevens de mogelijkheid geboden om de musical te gaan beleven, door daartoe een aantal kaarten en vervoer ter beschikking te stellen.

De bouw van de wisselexpositie vond plaats in de periode januari tot april. De vrijwilligers van het bouwteam hebben onder leiding van tentoonstellingsmaker Rob Vugts en teamleider Gerard Kist opnieuw een bijzondere beleving weten te creëren op de bovenverdieping van het museum.



De opening van de expositie vond plaats op 9 april door de heer Jens Termöhlen, die als Duitser zich zeer betrokken voelde bij het verhaal van Titus Brandsma als mede-organisator van de uitvoering van "Titus will take wings" in Bolsward in 2018.

Anekdoten als snippers, als mozaïekfragmenten, als scherven van een wereldoorlogsverhaal, werden in deze tentoonstelling in een collage bijeengebracht. Een emotionele impressie van de diverse kanten, gedaanten en gezichten

Centraal in deze tentoonstelling staat de nagebootste 'Rozentuin': een door extra prikkeldraad omheind perk (zoals zich dat in Kamp Amersfoort bevond) waarin gevangenen soms dagen- en nachtenlang werden opgesloten en gemarteld. Voetstappen in aangeharkt zand, sporen van menselijke aanwezigheid, suggereren de toenmalige afwezigheid van alles wat menselijk was. Een straf-perk dat als exemplarisch mag gelden voor een tijd-perk waarin demonisering, mensontering en vernietiging duistere gestalte kreeg. Het doornenachtige prikkeldraad van de 'Rozentuin' staat daarmee symbool voor de toetakeling en aftakeling, door de ene mens de ander in oorlogstijd aangedaan.

Verscheidene tot de verbeelding sprekende museale objecten, schokkende impressies en indringende 'kleine' anekdoten, als het ware uitvergrottingen van de Tweede Wereldoorlog 'in een notendop' vertolken in Faces of War and Peace niet alleen het diepe menselijke leed dat deze teweegbracht, maar ook aspecten als vredelievendheid, waakzaamheid, reflectie en bezinning, die aan de mens en een mensheid (in waanzin bereid tot zelfdestructie) het hoofd dienen te bieden.



Faces of War and Peace beoogt in te spelen op ieders voorstellingsvermogen en inlevingsvermogen. Een verhaal in collagevorm, rondom veelal onbekende anoniem gebleven 'onzichtbare' oorlogsgetroffenen, van daders en slachtoffers, en (uiteindelijk) een verhaal dat zich in het bijzonder toespitst op een martelaar. Iemand die juist ten tijden van oorlog voor zijn geloofsovertuiging bleef stáán en die niet aflatend voor het goede in de mensheid bleef gáán. Een zalige. Een heilige zalige. Titus Brandsma.



Als aanvulling op de expositie werden de fraaie borduurwerken van naaldkunstenares Frédérique Moussault getoond. Deze geborduurde kruiswegstatie heeft zij aan het museum geschonken. Samen met haar zoon bracht zij als hoogbejaarde dame na de officiële opening een bezoek aan het museum. Zij was blij te zien dat men door de presentatie in de expositieruimte van haar borduurkunst kan genieten en dat het museum goed op haar werk past.

Het museum heeft dit jaar met de vaste opstelling en de wisselexpositie ongeveer 1350 bezoekers getrokken. Opmerkelijk is de groei van het aantal groepsbezoeken. Daartegenover staat een afname van het aantal individuele bezoeken.

Dankzij bijdragen van de Gemeente Súdwest-Fryslân, Het Weeshuis, Stichting Anthony Gasthuis en de Hendrick Nannes en Catrijn Epes-stichting kon deze expositie worden gefinancierd. Er verscheen tevens een brochure bij de expositie; de tekst werd gemaakt door Rob Vugts.



Samenwerking en collectie

Het museumbestuur gaf in 2019 een vervolg aan de deelname aan het een samenwerkingsverband van Stichting musea en herinneringscentra 40-45 en heeft nadere stappen gezet in de samenwerking met het Kazemattenmuseum, Museum Bescherming Bevolking te Grou en Informatiecentrum Mar & Klif inzake gezamenlijke promotie.

Schenken

Het museum ontving als goed doel in Bolsward een gift van 250 euro van een van haar Vrienden van het Museum.

Het museum mocht ook dit jaar weer een aantal kleinere schenkingen ontvangen, veelal in de vorm van boeken, flyers, bidprentjes en andere kleine voorwerpen die in relatie staan tot Titus Brandsma. Het museumbestuur is de betreffende schenkers zeer erkentelijk voor hun bijdrage aan de collectie van het museum.

Collectie

Het museum heeft in de afgelopen tijd veel van haar bruiklenen en schenkingen en van het familie-archief Titus Brandsma van het Archief- en Documentatiecentrum voor R.k. Friesland gefotografeerd en beschreven in het museale collectieregistratieprogramma Adlib. Daarmee is het gemakkelijker geworden om informatie te zoeken en bij te houden omtrent bruiklenen en schenkingen. Dit werk kon worden gedaan dankzij de deelname van het Titus Brandsma Museum aan het project Kolleksjes Tichteby van de Museumfederatie Fryslân en Tresoar. Hoewel het project inmiddels is beëindigd, wordt nog gewerkt aan een presentatie van de collectie op de website.

Uitstapje vrijwilligers van het Titus Brandsma Museum Bolsward september 2019

Dit jaar ging het vrijwilligersuitje van het Titus Brandsma Museum naar de mooie stad Delft. Het bestuur dankt de Stichting Steunfonds '75 die dit reisje o.a. mogelijk heeft gemaakt en de excursiecommissie voor de organisatie van het uitstapje.

's Ochtends waren de vrijwilligers al vroeg bij de bus waarmee de reis naar Delft zou voeren. Onderweg wachtte een lekker kopje koffie met gebak.

In Delft aangekomen volgde er eerst een stadswandeling vanaf de parkeerplaats van de bus naar een rondvaartboot die een vaartochtje bood door de pittoreske grachten van de stad. De gids op de boot, een student, vertelde boeiend over de monumentale panden, maar hij had als student een bijzondere voorkeur voor de historie van de voormalige bierbrouwerijen van de stad!

Prins Willem van Oranje resideerde korte tijd in Delft, in het voormalige Sint-Agathaklooster, dat sindsdien Prinsenhof wordt genoemd. Hij werd er op 10 juli 1584 vermoord door Balthasar Gerards. Op het gebied van de drukkunst nam de stad een vooraanstaande plaats in. In de 17e eeuw beleefde Delft door de aanwezigheid van een Kamer van de VOC en door de fabricage van Delfts blauw een nieuwe bloeitijd. Meerdere kunstschilders waren in de stad actief, zoals Jan Steen, en Johannes Vermeer.

Na de interessante rondvaart volgde er een broodmaaltijd in een gezellig etablissement. Vervolgens kon er een stadswandeling gemaakt worden onder leiding van een gids, of men kon op eigen houtje de stad en de jaarmarkt verkennen. Bijzonder waren de oude kerken, waarvan er een de mogelijkheid bood om de toren te beklimmen om te genieten van het uitzicht. In de Nieuwe Kerk bevindt zich het grote praalgraf van Willem van Oranje en de grafkelder van de Koninklijke familie. Een bijzonder kijkje in de Vaderlandse historie!

's Avonds was er nog een goed verzorgd diner in een café-restaurant in Wognum. Na een heerlijke dag waren de vrijwilligers om 21.00 uur weer veilig thuis in Bolsward.



Vooruitkijken op 2020

Begin dit jaar is er door het bestuur van het TBM intensief vergaderd met de gemeente Súdwest-Fryslân over de invulling van het stadhuis als Museum Bolsward.

Samen met het Gysbert Japicxhûs en de Bolswarder Oudheidkamer is getracht tot een invulling te komen waarbij Titus en Gysbert een prominente plaats zullen krijgen. En waarin zij beiden toch zoveel mogelijk hun identiteit kunnen behouden. Diverse studio's en specialisten werden geraadpleegd om op die manier tot een totaal concept te komen. En dat is gelukt.

Nadat de gemeenteraad op 10 mei jl. zijn goedkeuring gaf aan het project van € 12,9 miljoen is de opdracht tot verbouw en nieuwbouw gegund aan aannemingsbedrijf Friso te Sneek en op 11 juni jl. werd er met de bouw begonnen. Thans is de fundering gereed en begint de opbouw. De verwachting is dat een en ander gereed zal zijn in oktober 2020. Daarna volgt de inrichting van het gebouw en de invulling van de exposities. Als openingsdatum is voorlopig gepland 12 mei 2021.

Ons museum is sinds een aantal jaren lid van de Stichting Musea en Herinneringscentra 40-45.

In dat kader is er een intensieve samenwerking ontstaan met het kazematten museum op Kornwerderzand, het museum Burger Bescherming te Grou en het museum Mar en Klif in Oudemirdum (V1 lanceerinstallatie). Doel van deze samenwerking is het onderling versterken en promoten en het samen opzetten van een aantal projecten. Als eerste wordt gewerkt aan een rondrit in het gebied van genoemde musea langs alle bezienswaardige objecten. De bezoeker kan dan kiezen welke bezienswaardigheid hij wil bezoeken. Ook gezamenlijk adverteren en dergelijke is een mogelijkheid.

Nu ik dit stukje schrijf wordt bekend welk bureau de inrichting van de nieuwe tentoonstelling gegund wordt. Met dit bureau zullen wij als Titus Brandsma Museum in goed overleg een expositie samenstellen die het gedachtengoed van Titus zo goed mogelijk naar voren brengt.

Al met al wordt 2020 een spannend en uitdagend jaar.

Siebe de Ree, voorzitter

Jaarverslag 2018

Missie

Het Titus Brandsma Museum is een museum met religieus-historische optiek. Het wil dé plaats zijn waar het veelzijdige en veelbewogen leven van pater Titus Brandsma O. Carm. zichtbaar is in een museale opstelling. Het museum besteedt tevens aandacht aan de hedendaagse betekenis van de principes en levensovertuiging van pater Brandsma.

De brede toepasbaarheid en voorbeeldfunctie van Brandsma's principes in tal van aspecten van het moderne leven wordt museaal verwerkt in thematische exposities (wisselexposities) over spiritualiteit, onderwijs, journalistiek, oecumene, kunsthistorie etc.

Het museum schenkt tevens aandacht aan de traditie en cultuur waaruit Titus Brandsma voort kwam, namelijk de diverse facetten van het Rooms-katholieke geloofsleven van de Friese bevolking, in de meest brede zin van het woord. Dit concept biedt uitgangspunten voor uitbouw en differentiatie.

Voor Bolsward en omgeving is het museum een herkenbare plek, waar jaarlijks een wisselexpositie te zien is en er regelmatig een lezing en/of educatief programma plaatsvindt. Het museum wil een verbindend element zijn in het cultuur-toeristisch aanbod binnen de stad Bolsward.

Het Titus Brandsma Museum is een gastvrij museum met goede publieksvoorzieningen. Het museum beschikt over een traplift naar de 1^e etage en een invalidentoilet.

Uitvoering

Er vindt doorlopend onderzoek plaats over diverse objecten: van de geschiedenis van het object, ten behoeve van collectieregistratie, wisselexposities, publicaties. Resultaten van onderzoeken worden bekend gemaakt door middel van expositie, publicaties, website etc.

De 'producten' die het Titus Brandsma Museum aanbiedt, bestaan uit een vaste expositie 'Hier ga ik voor, hier sta ik voor' over leven en werken van Titus Brandsma, een wisselexpositie, rondleidingen en speciale activiteiten als lezingen en(wandel)routes. Het is een gevarieerd aanbod, gericht op een breed publiek.

Het museum heeft de vaste expositie als basis van het museum ondergebracht op de begane grond.

De wisselexposities worden gehouden in de bovenzaal en soms ook in nauwe samenwerking met de naastgelegen expositieruimte van het Archief- en Documentatiecentrum voor RK Friesland.

Openingstijden

Het museum is geopend van april tot en met november, op dinsdag tot en met zaterdag van 13-17 uur. De exacte data worden op de jaarlijkse flyer weergegeven, evenals op de website.

Buiten deze tijden is het museum op afspraak geopend voor groepen, ook in de winterperiode.

Meer informatie:

www.titusbrandsmamuseum.nl

Bezoekerscijfers

Het museum heeft in 2018 1451 bezoekers getrokken; hetzelfde aantal als vorig jaar. Er waren dit jaar opnieuw veel groepsbezoeken dankzij de inzet van onze rondleiders en gastvrije vrijwilligers. In januari deed het museum mee met de opening van het jaar rondom Leeuwarden-Fryslân 2018, culturele hoofdstad van Europa, en opende haar deuren op de avond van 26 januari door het vertellen van verhalen door de rondleiders. Hoewel in dit culturele jaar er ook veel aandacht was voor Titus Brandsma heeft dit niet geleid tot een groter aantal bezoekers in het museum.



Vervolg jaarverslag 2018

Vrijwilligers

De basis van het Titus Brandsma Museum wordt gevormd door ruim 45 vrijwilligers, zonder wie het museum niet zou kunnen bestaan.

De vrijwilligers bekleden diverse taken, van gastheer/gastvrouw tot rondleider, tentoonstellingsbouwer of bestuurder.

Jaarlijks zijn er twee avonden waarop de vrijwilligers worden geïnformeerd omtrent ontwikkelingen en plannen omtrent activiteiten en beleid. Ook in 2018 is er een vrijwilligersuitje gerealiseerd.

Omgang met de stakeholders

Jaarlijks brengt het Titus Brandsma Museum een nieuwsbrief 'Van Brandsma's Erf uit'.

Verantwoordingsverklaring

Het bestuur onderschrijft de principes van de Code Cultural Governance, waarbij culturele instellingen op verschillende manieren invulling geven aan goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording.

vervolg verantwoordingsverklaring jaarverslag 2018

De bestuursleden en de directeur van het museum zijn vrijwilligers. Hun nevenfuncties waren in 2018:

De heer S.A.M. de Ree, voorzitter Stichting Titus Brandsma Museum. Nevenfunctie: vrijwilliger bij de Voedselbank te Bolsward

Mevr. J. Hettinga-Bergsma, secretaris Stichting Titus Brandsma Museum. Nevenfuncties: vrijwilliger (secretarieel medewerker) bij de Zalige Titus Brandsma Parochie te Bolsward

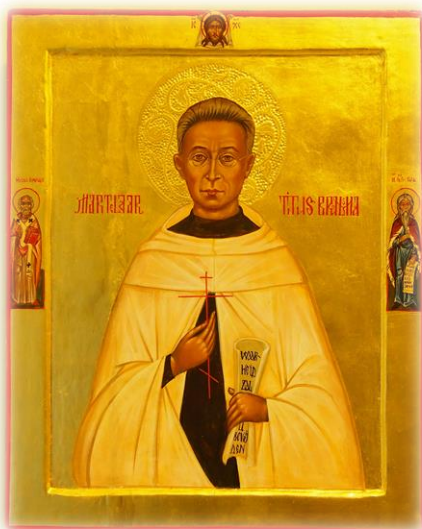
De heer J. Brouwer, penningmeester Stichting Titus Brandsma Museum. Nevenfuncties: directeur van Museum Hindeloopen. Vrijwilligersfuncties: scheidsrechter Nevobo, vrijwilliger Bloemkamp te Bolsward, bestuurslid Immaterieel Erfgoed Hindeloopen.

De heer S.S.M. Huitema, bestuurslid Stichting Titus Brandsma Museum. Nevenfuncties: vrijwilliger-functies als bestuurslid Katholieke Bond voor Ouderen, bestuurslid Ouderenwerk Bolsward, vrijwilliger Vluchtelingenwerk

De heer G. Kist, bestuurslid Stichting Titus Brandsma Museum. Nevenfunctie: vrijwilliger bij de Voedselbank te Bolsward

De heer R.M. Vugts, bestuurslid Stichting Titus Brandsma Museum. Nevenfuncties: werkzaam als video-editor/auteur/(co)regisseur bij Nederlandse televisieomroepen (NOS/NOB/Dutchview, student aan de Reindwardt Academie.

Mevr. drs. H.G. Joustra, directeur Titus Brandsma Museum. Nevenfuncties: vrijwilligerfuncties als: bestuurslid Stichting Nassau en Friesland, ouderling-kerkrentmeester bij de Protestantse Gemeente Franeker.



Vervolg jaarverslag 2018

Historisch Erfgoed Centrum te Bolsward

In 2018 heeft het bestuur actief geparticipeerd in het gemeentelijk en museaal overleg omtrent een museale invulling van het monumentale stadhuis van Bolsward en de realisatie van een Historisch Erfgoed Centrum te Bolsward, waar zowel de gemeentelijke balie als ook het gemeentelijk archief, een horecafunctie en de Openbare Bibliotheek een plaats zullen krijgen. Het Titus Brandsma Museum, het Gysbert Japicxhûs, stichting Bolswards Historie en de Oudheidkamer Bolsward zullen in het monumentale stadhuis door middel van een museale presentatie plek krijgen. In 2018 werd verwacht dat dit in januari 2020 beslag zou kunnen vinden. Dit betekende dat het Stichtingsbestuur zich voor de opgave gesteld zag om ook voor 2018 en 2019 het museum open te houden. Het bestuur van het Titus Brandsma participeert in een projectgroep die regelmatig door de gemeente geïnformeerd wordt over de vorderingen van de architect S. Adema, de renovatie van het stadhuis en de bouw van het Historisch Erfgoedcentrum. Het bestuur van het Titus Brandsma Museum heeft daarmee inspraak in de totstandkoming van de museale presentaties en de organisatiestructuur.

De gemeente Súdwest-Fryslân heeft besloten om het museum voor de jaren 2018 en 2019 te voorzien van de benodigde financiële middelen om het museum draaiende te kunnen houden.



Museumregistratie

Eind maart ontving het stichtingsbestuur bericht dat het museum de herijkingsprocedure van het Museumregister met goed resultaat heeft doorstaan. Dat betekent dat het museum de komende jaren als erkend museum geregistreerd mag blijven staan bij de Museumvereniging. Om te kunnen voldoen aan de voorwaarden van het museumregister hebben het museumbestuur en directie veel werk verzet betreffende de collectieregistratie, het veiligheids- en calamiteitenplan en het beantwoorden van de vragen van de herijkingscommissie. Tevens hebben bestuur en directie zich verdiept in de nieuwe wet op het omgaan met persoonsgegevens (AVG) en is er een privacyverklaring op de website van het museum geplaatst.

Samenwerking

Het museumbestuur is een samenwerkingsverband aangegaan als geassocieerd deelnemer van Stichting musea en herinneringscentra 40-45. In dat kader werd onze wisselexpositie 'Aartsbisschop tegenover aartsvijand' gepresenteerd op de website van Het Jaar van Verzet. Een delegatie van ons museum heeft de afsluiting van dit thema in Madurodam bijgewoond. Hier werd promotie gedaan voor de restauratie van het Oranjehotel en de verzetsbeweging in voormalig Indië. Voor de jeugd was er een route van verzet uitgezet. Voorts zijn er afspraken gemaakt met het Kazemattenmuseum te Kornwerderzand over mogelijke samenwerking. Op deze wijze wordt gepoogd voor betere uitwisseling en promotie te kunnen zorgdragen.

Daarnevens is het museum lid van de Nederlandse Museumvereniging en werkt samen met de musea in Fryslân onder leiding van de Museumfederatie Fryslân en waar mogelijk met de samenwerkende musea in Zuid-west Fryslân.

Vervolg jaarverslag 2018

Collectieregistratie- en beheer

In 2018 werd er hard gewerkt aan het project 'Kolleksjes Tichteby'. Dankzij dit project kon de collectie van het Titus Brandsma Museum in het museale registratieprogramma Adlib worden gezet en werd er een inhaalslag gemaakt met de collectieregistratie. Tevens is de collectie van originele stukken in het Titus Brandsma Familie-archief en het Archief- en Documentatiecentrum gescand en in de collectieregistratie opgenomen. Er zijn mooie foto's gemaakt van de collectie in het museum en de voorwerpen zijn tot in detail beschreven. In Adlib staat o.a. inhoudelijke informatie over het voorwerp, een beschrijving van het formaat en de toestand waar het voorwerp in verkeert en ook informatie over de eigenaar/bruikleengever of schenker van het voorwerp. Het is belangrijk om de collectieregistratie goed op orde te hebben; zo weten we precies wie onze bruikleengevers zijn en waar de voorwerpen zich bevinden - in depot of in de presentatie op zaal. In 2019 wordt er in samenwerking met de Museumfederatie Fryslân gewerkt aan een presentatie van de collectie op het internet. Dit heeft enige voeten in de aarde, aangezien het Titus Brandsma Museum copyright-technisch gezien een jonge collectie heeft, waardoor niet alle documenten en bruiklenen openbaar kunnen worden gemaakt. Het museum is beveiligd door een beveiligingssysteem en hanteert een calamiteitenplan.

Schenken

Het museum ontving als goed doel in Bolsward een gift van 500 euro van de Reüniecommissie Bolsward in verband met de opheffing van die commissie. Een delegatie van de commissie heeft het museum bezocht en kreeg een rondleiding.

Het museum mocht ook dit jaar weer een aantal kleinere schenkingen ontvangen, veelal in de vorm van boeken, flyers, bidprentjes en andere kleine voorwerpen die in relatie staan tot Titus Brandsma. Het museumbestuur is de betreffende schenkers zeer erkentelijk voor hun bijdrage aan de collectie van het museum.

Expositie 2018

Op 9 april 2018 werd de wisseltentoonstelling geopend door bisschop Mgr. dr. C.F.M. (Ron) van den Hout. De expositie was getiteld: Aartsbisschop tegenover aartsvijand.

De Utrechtse aartsbisschop Jan de Jong (geboren 1885 - overleden 1955) trotseerde tijdens WO II met grote standvastigheid, onverschrokkenheid en trefzekerheid de nationaalsocialistische vijand. Keer op keer tekende hij protest aan tegen elke verordening, maatregel en wet die de nazi-bezetter uitvaardigde. Hij deed dat met gevaar voor de kerk, voor zijn eigen leven, en voor dat van velen met hem. Zijn medestrijder, trouwe doorzetter en (verzets)held Titus Brandsma voorop.

Vanuit het aartsbisschoppelijk paleis aan de Utrechtse Maliebaan, waar Jan de Jong resideerde, gaven de vensters, tussen een woud van bomen door, zicht op de overkant van de straat. Een langgerekte plantsoenstrook met lindebomen en iepen scheidde het paleis van 's bisschop's bedenkelijke overburen die daar waren gehuisvest: zowaar betrof het een macaber nazi-bolwerk met o.a. de hoofdkwartieren van de Sicherheits Dienst, de NSDAP en de NSB. Letterlijk en figuurlijk: Aartsbisschop tegenover aartsvijand.

Het thema van deze wisselexpositie was: in dilemma. Wat was de consequentie van het aantekenen van protest tegen de nationaalsocialistische ideologie; van ferme stemverheffing tegen nazi-denkbeelden; en van opstaan voor gerechtigheid en menswaardigheid?

De museumbezoeker werd in deze wisselexpositie in een onheilspellende sfeer gebracht, waar met gebruikmaking van belevingselementen, decorstukken, spelvormen en museale voorwerpen hij/zij werd aangezet tot nadenken over keuzes die men zelf zou maken, indien men zelf in dilemma zou komen te staan. Bezoekers hebben de expositie als zeer interessant ervaren. De achtergelaten opmerkingen in het gastenboek getuigen daarvan.

Vervolg jaarverslag 2018

Dankzij bijdragen van de Gemeente Súdwest-Fryslân, Het Weeshuis, Stichting Anthony Gasthuis en de Hendrick Nannes en Catrijn Epes-stichting kon deze expositie worden gefinancierd. Er verscheen tevens een brochure bij de expositie; de tekst werd gemaakt door Rob Vugts.

De expositie werd samengesteld door de werkgroep van het Titus Brandsma Museum, bestaande uit: Godfried van Agthoven, Sible Huitema, Sjaak (Tj.) Huitema, Ali Huitema-Knol, Nico de Jong, Gerard Kist, Siebe de Ree, Piet Miedema, Frans van der Werff, Liesbeth van der Werf-van Meel, Suze Zantman-de Wolff. De tekst werd verzorgd door Rob Vugts, bij wie – samen met drs. Hieke G. Joustra – de algehele coördinatie en vormgeving berust heeft.



expositie Aartsbisschop tegenover aartsvijand

Lezingen

Op 26 september hield Ad van Liempt – journalist – een bijzonder druk bezochte en interessante lezing over Titus Brandsma en kardinaal De Jong getiteld: “Brandsma en De Jong – tragiek van een duo”. Van Liempt vertelde over de laatste opdracht van Titus Brandsma's leven, het van NSB-smetten vrijhouden van de katholieke pers in de oorlog, in nauwe samenwerking met de aartsbisschop. De afloop van Brandsma's missie heeft ook De Jong niet onberoerd gelaten. Over die missie en over die twee karaktervolle mannen ging de eerste Titus Brandsmalezing 2018.

Op vrijdag 9 november was er 's avonds de lezing “Aan het licht brengen-in dialoog met de werkelijkheid” door Marianne Waterschoot en Arnold Roozendaal. Zij zijn beiden lid van de stuurgroep van de Gemeenschap van Geassocieerden, een geleding van leken verbonden aan de kloosterorde der karmelieten. Sinds 7 oktober 2016 kennen de geassocieerde leden een vorm van organisatie: nl: Gemeenschap van geassocieerden. Deze gemeenschap is formeel, als zelfstandige geleding van de Nederlandse provincie, opgenomen in de internationale Familia Carmelitana. Een stuurgroep fungeert als aanspreekpunt. Prior Generaal Fernando Millán Romeral heeft de gemeenschap van geassocieerden onder bescherming en inspiratie geplaatst van de zalige Titus Brandsma, als lichtend voorbeeld van menselijke, geestelijke en christelijke groei. De lezing die verzorgd werd sloot, evenals de vorige lezing van Ad van Liempt, naadloos aan op onze tijdelijke tentoonstelling: Aartsbisschop tegenover aartsvijand, want ook deze vanavond handelde het over dilemma's. Dilemma's welke in de expositie worden genoemd, maar ook dilemma's van vandaag de dag en in de geschiedenis. Met een twintigtal bezoekers was het een zeer inspirerende interactieve avond.

Op 10 november was er de uitvoering van de muziekkuitvoering “Titus words will take wings” door het Frysk Fanfare Orkest in de Martinikerk te Bolsward. Als koren waren aanwezig: het R.K. Kerkkoor Cantus Deo o.l.v. Erwin de Ruijter, Vocaal Ensemble Aljakim en het projectkoor Jever uit Willems Haven, Duitsland o.l.v. Stefan Schauer. Het Titus Brandsma Museum werkte mee aan de voorbereiding van dit concert en verkocht kaartjes aan de museumbalie. Voorafgaand aan de uitvoering welke plaats vond in de Martini Kerk te Bolsward was het museum tot 20.00 uur geopend. Van 18.00 tot 19.45 uur mochten we ruim 50 bezoekers ontvangen. Zondagmiddag 11 november – de slotdag van het Titus Brandsma Museum in 2018 –

Vervolg jaarverslag 2018

was het museum speciaal open voor leden van het projectkoor Jever. Voor kinderen van de hoogste groepen van het basisonderwijs bestond de mogelijkheid om ook een puzzelopdracht bij de tentoonstelling te maken. Ook deze dag werd nog ruimschoots bezocht.

Geldmiddelen:

Winst- en verliesrekening over 2018

	2018		2017	
	€	€	€	€
Netto- omzet	3.505		3.877	
Overige bedrijfsopbrengsten	29.939		21.115	
Som van de bedrijfsopbrengsten		33.444		24.992
Kosten				
Afschrijvingen	850			
Overige personeelskosten	5.185		2.731	
Huisvestingskosten	7.333		7.690	
Kantoorkosten	2.879		1.754	
Algemene kosten	7.770		7.408	
		24.107		19.538
Bedrijfsresultaat		9.427		5.409
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	-10.129	-10.129		-5.139
Financiële baten en lasten				
Resultaat		-702		270
Belastingen		-		-
Resultaat		-702		270

N.B. Het jaarverslag en de winst- en verliesrekening over 2019 wordt in de nieuwsbrief van december 2020 gepubliceerd en omstreeks juni 2020 is het jaarverslag eveneens te vinden op www.titusbrandsmamuseum.nl.



Zalige kerstdagen en een gelukkig 2020!

TITUS BRANDSMA



VAN BRANDSMA'S ERF. UITGAVE VAN DE STICHTING TITUS BRANDSMA MUSEUM.

Eindredactie en vormgeving: H.G. Joustra. Foto's en illustraties: collectie Titus Brandsma Museum, R.M. Vugts, J.Hettinga, H.G. Joustra - Adres: GROTE DIJLAKKER 11, 8701 KV BOLSWARD. TEL. 0515-581 799 - INFO@TITUSBRANDSMAMUSEUM.NL WWW. TITUSBRANDSMAMUSEUM.NL - IBAN rekeningnummer NL91 RABO 0308724682